



Suigarayama_OoazaEngland (南川優子 Yuko Minamikawa)

2007-08-11

サーフィールドヒースで見つけないも虫

Navigation

[Previous 月](#)

[Next 月](#)

[Today](#)

[Archives](#)

[Admin Area](#)

Categories

[All](#)

[General](#)

灰皿町の本

• [幻想小説『なめくじキーホルダー』 清水鱗造](#)

• [「週刊読書人」詩時評 一九九二-一九九三年 清水鱗造批評集 第二分冊](#)

Search

わたしの影も映ってますけど。

22:50:49 - yuko - No comments

2007-08-03

ウォレン婦人の職業

先月21日、Shaw's Corner というジョージ・バーナード・ショーの生前の家で行われた野外劇を観てきたので、その様子をアップしました。後方に見えるのがショーの住んでいた家で、舞台はテラスの辺り、観客は庭の芝生の部分に座っています。こういった野外劇ではピクニックをするのが常で、みんなそれぞれ食べ物や飲み物を持ち込み、芝居の始まる前や休憩時間に飲み食いします。

お芝居はショーの初期の作品『ウォレン婦人の職業』(Mrs Warren's Profession)で、彼女の「職業」は売春婦。ウォレン婦人とその娘の考え方の対立を描いた劇です。作品が書かれたのが1893年で、売春を取り扱ったため、実際に上演されるまで数年かかったそうです。女性の気持ちが実にうまく描かれた作品だと思いました。この時代はちょうどイプセンの生きていた頃で、ショーも当然その影響を受けて女性の自立について描いたのだと思いますが、『人形の家』を読んだ限りでは、ショーの女性の描きの方が現実的だと感じました。

18:20:29 - yuko - No comments

Login

ログインID:

パスワード:

このPCを他の人と共用する

Powered by

